

# COMMUNIQUE DE PRESSE

## DANS LES SALONS DE LA VILLA VIARDOT

Des deux rives du Rhin surgit la Méditerranée...

Les 22, 23, 24 mars 2024



## Festival Georges Bizet

### Mélodies de Bizet et fantaisies sur Carmen

Ensemble Hexameron

L. Montebugnoli piano

M. Croux soprano

N. Bouils flûte romantique

### L'Arlésienne

I. Hurtin comédienne

S. Thomopoulos piano

### Des deux rives du Rhin

*Quatre mains*

*Mélodies françaises*

*Lieder*

A. Bartissol

A. Le Bozec

M. Croux

### Bizet sans paroles

N. Gouin piano

Avec  
Les Amis de Georges Bizet



Pré-réervations  
[www.lesamisdebizet.com](http://www.lesamisdebizet.com)



Les Amis de Georges Bizet

Avec le soutien  
de la Fondation La Forlane



Les Amis de Georges Bizet



**FESTIVAL GEORGES BIZET A LA VILLA VIARDOT**  
**Vendredi 22, Samedi 23, Dimanche 24 mars 2024**



**Vendredi 22 mars 2024 17h & 19h :**  
**Mélodies de Bizet et fantaisies sur Carmen**

**Ensemble Hexameron :**

**Luca Montebugnoli** piano, **Marianne Croux** soprano, **Nicolas Bouils** flûte romantique

**Samedi 23 mars 15h et 17h : L'Arlésienne, conte scénique et musical**

**Isabelle Hurtin** comédienne, **Stéphanos Thomopoulos** piano

**Dimanche 24 mars 12h et 14h : Des deux rives du Rhin**

*Quatre mains, mélodies françaises et lieder*

**Aline Bartissol**, **Anne Le Bozec**, piano **Marianne Croux**, soprano

**Dimanche 24 mars 17h : Bizet sans paroles**

**Nathanaël Gouïn** piano

---

# FESTIVAL GEORGES BIZET – les 22,23,24 mars 2024

## Des deux rives du Rhin surgit la méditerranée...

« Je deviens meilleur quand ce Bizet s'adresse à moi... »  
Frédéric Nietzsche, *Le Cas Wagner*.

Si les musiciens français et allemands se sont nourris de l'effervescence littéraire propre au XIX<sup>e</sup> siècle qui s'est déployée des deux côtés du Rhin, avec Goethe, Victor Hugo, Heine et tant d'autres, Georges Bizet trouve son originalité dans une inspiration méditerranéenne avec *l'Arlésienne* de Daudet et, bien sûr, la *Carmen* de Mérimée.

Nietzsche nous appelle à réécouter Bizet. « Mes oreilles vont fouiller sous cette musique, j'en écoute l'origine et la cause première. Il me semble que j'assiste à sa naissance : je tremble aux périls qui accompagnent une audace, je m'enchanté de hasards heureux. »

Nous vous invitons à suivre avec ferveur les différentes facettes de Bizet, tour à tour inscrit dans la tradition ou s'ouvrant à de nouvelles sources d'inspiration. À travers quatre concerts de salon, ses mélodies et ses pièces pianistiques dialogueront avec un arrangement pour flûte de son opéra *Carmen* et sa musique de scène écrite pour accompagner *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet. L'affinité avec les premiers romantiques allemands, Mendelssohn (*Romances sans paroles*), Schubert et Schumann (*Album für Jugend*), pourra affleurer à l'écoute des *Chants du Rhin*...

Dans l'intimité des salons de la Villa Viardot à Bougival, autour du piano Erard 1898 ayant appartenu à la grande cantatrice, une nouvelle génération d'artistes familiers des pianos anciens – Nathanaël Gouin, Luca Montebugnoli, Anne Le Bozec, Aline Bartissol, Stéphanos Thomopoulos, entourés de la soprano Marianne Croux, du flûtiste Nicolas Bouils et de la comédienne Isabelle Hurtin, – nous invitent, comme l'a expérimenté Nietzsche en découvrant *Carmen*, à devenir « meilleur musicien et meilleur auditeur ».

Le philosophe, célébrant la puissance d'emportement de la musique, propre à « donner des ailes aux pensées », écrivait encore : « Bizet me rend fécond ».

Sylvie Brély, Directrice des Amis de Georges Bizet  
Hervé Lacombe, Président des Amis de Georges Bizet

---

## Vendredi 22 mars 17h & 19h : Mélodies de Bizet et fantaisies sur Carmen

---

**Georges Bizet, mélodies voix et piano**  
*Les adieux de l'hôtesse arabe, Pastorale, La sirène, la nuit*

**Mélodies arrangées voix, flûte et piano**  
*Le Grillon, Guitarre*

**Mélodies arrangées pour piano solo**  
*Chanson d'avril, Absence*

**Georges Bizet, Carmen deuxième entracte pour flûte et piano**

**François Borne, Fantaisie brillante sur Carmen pour Flûte et piano**

**Pauline Viardot, Rossignolet de Six chansons du XVe siècle pour voix, flûte et piano**

**Camille Saint-Saens, Viens ! Une flûte invisible soupire**

**Ensemble Hexameron : Luca Montebugnoli** piano et direction, **Marianne Croux** soprano, **Nicolas Bouils** flûte romantique

Dans un programme consacré à l'œuvre vocale de Bizet, l'*Ensemble Hexameron* en trio (soprane, flûte et piano) propose d'évoquer les atmosphères sonores et poétiques d'une soirée musicale à laquelle nous aurions pu assister dans un salon parisien des années 1870. Les mélodies du compositeur constitueront le cœur du concert, qui associera aux pièces les plus célèbres du catalogue des œuvres moins connues, voire inédites.

En renouant avec la créativité et la flexibilité qui caractérisait l'interprétation du répertoire au XIXe siècle, certaines mélodies seront présentées dans une forme remaniée par les musiciens eux-mêmes, avec notamment l'ajout d'une partie de flûte ou dans une version arrangée pour piano solo. La *Fantaisie Brillante* sur des thèmes de *Carmen* pour flûte et piano du compositeur François Borne évoquera, quant à elle, le chef-d'œuvre lyrique de Bizet, qui dut également son succès aux nombreuses adaptations pour différents instruments qui fleurirent après sa création en 1875.

Le programme sera complété par quelques rares mélodies originales écrites par des musiciens contemporains pour soprane, flûte et piano, dont le magnifique *Rossignolet* de Pauline Viardot, où se croisent et se mêlent la voix et la flûte, jusqu'à se confondre dans une unique sonorité irisée.

Luca Montebugnoli

## Samedi 23 mars 15h&17h: L'Arlésienne, Conte scénique et musical

---

**Texte : Hervé Lacombe d'après Alphonse Daudet (Les Lettres de Mon Moulin)**

**Musique : Version pour piano de Georges Bizet**

**Isabelle Hurtin**, récitante, **Stéphanos Thomopoulos** piano

*Spectacle créé dans le cadre du Festival de Musique à Bougival, imaginé par Bénita Carteron, dans la Villa de Pauline Viardot, le 31 mai 2008.*

En 1872, Bizet écrit pour les représentations de *L'Arlésienne*, pièce en cinq actes d'Alphonse Daudet, une musique de scène ambitieuse de près d'une heure destinée à un ensemble instrumental et choral. Dans le même temps, le compositeur réalise une magnifique version pour piano de cette musique. Or, cette version n'a jamais été utilisée dans un spectacle.

Comme Daudet a conçu sa pièce à partir de petits contes tirés des *Lettres de mon Moulin*, j'ai eu l'idée de revenir à l'esprit initial de ce drame en réalisant une adaptation sous la forme d'une histoire racontée par un récitant, tout en suivant la trame sonore fixée par le compositeur.

Conteur et pianiste sont, à part entière, les acteurs du spectacle où s'entrecroisent la voix parlée et les différents numéros musicaux. Les mélodies populaires, que Bizet emprunte

au folklore provençal (Air des Rois mages, Farandole), campent le décor. Le texte alterne ou se superpose à la musique. Dans ce jeu d'écho entre les mots et les sons, des thèmes reviennent, évoquent un lieu, dessinent le portrait d'un personnage, installent une atmosphère poétique ou encore intensifient les moments dramatiques...

Hervé Lacombe

## Dimanche 24 mars 12h & 14h : Des deux rives du Rhin

---

### **Robert Schumann,**

*Symphonie Rhénane, quatre mains,*  
*Album für die Jugend op.68 : Nachklänge aus dem Theater*

**Franz Liszt,** *Die Lorelei* voix et piano

**Georges Bizet,** *Jeux d'enfants,*  
*Chevaux de bois, La Poupée*

**Franz Schubert,** *La reverrai-je,*  
*Romance sur Rosamonde*

**Félix Mendelssohn** *Romance sans parole op.67/5,*  
*62/5 Venetiatisches Gondelied dédié à Clara Schumann*

### **Robert Schumann,**

*Liederkreis op.24 dédié à Pauline Viardot,*  
*Berg und Burgen, op.69*  
*Album für die Jugend, Des Sennen Abschied*

### **Jules Massenet,**

*Dans le sentier parmi les roses*

**Pauline Viardot,** *Vous parlez de mon ami*

**Franz Liszt,** *Comment, disaient-ils*

**Georges Bizet,** *Jeux d'enfants, Le Bal*

**Anne Le Bozec et Aline Bartissol,** piano

**Marianne Croux** soprano

### **Des deux rives du Rhin**

Délimitation naturelle et grandiose de deux pays et de plusieurs cultures, le Rhin inspire puissamment les musiciens romantiques. Bizet, Schumann, Liszt et bien d'autres l'ont explicitement évoqué dans leur création. A la suite de la symphonie rhénane de Schumann à la poésie majestueuse, puis de l'évocation théâtrale de la Lorelei, fée légendaire et maléfique du Rhin, les œuvres françaises et germaniques poursuivent un jeu de miroirs, se rejoignent au sein du vaste imaginaire de l'enfance et vont jusqu'à échanger leur langue. Le Rhin est-il la frontière qui sépare, ou le lieu où ce qui semble inconciliable peut se réunir en une danse ininterrompue ?

Anne Le Bozec

## Dimanche 24 mars 17h : Bizet sans parole

---

**Georges Bizet,** Variations Chromatiques

**Bizet / Rachmaninov :** Menuet de l'arlésienne.

**Bizet :** 2<sup>e</sup> entracte en mi b Majeur de Carmen

**Bizet :** Nocturne en ré

**Bizet :** Deux romances sans paroles :  
*Chanson d'avril et Extase*

**Bizet :** *La chasse fantastique*  
Entracte

**Bizet :** *Chants du Rhin*

**Bizet / Gouin :** *Venise (Romance de Nadir)*

**Gounod / Bizet :** *Choeur des Magnanelles*  
(Mireille)

**Gounod / Bizet :** *Choeur des soldats (Faust)*

**Bizet / Gouin :** *Paraphrase sur le choeur des*  
*petits soldats (Carmen)*

### **Nathanaël Gouin** piano

Compositeur symphonique et lyrique, Georges Bizet (1838 – 1875) fut également un virtuose du piano pour lequel il laissa une série d'œuvres de premier plan. Ce programme rassemble plusieurs de ses pièces et transcriptions pour piano ainsi que des arrangements de ses œuvres réalisés par d'autres musiciens. Ces musiques « sans paroles », inspirées par l'art de ses contemporains, l'Allemagne romantique, l'Orient ou les gondoles vénitienes dévoilent toute la subtilité de son écriture et de ses mélodies destinées à l'instrument-roi du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce programme a fait l'objet d'un disque remarqué Diapason d'or.

Le Monde : « *Bizet sans paroles* » confirme le magnifique musicien qu'est Nathanaël Gouin



# LES AMIS DE GEORGES BIZET

## FAIRE RENAÎTRE L'EMOTION D'UN SALON DE MUSIQUE A BOUGIVAL

---

L'association des *Amis de Georges Bizet* a été fondée en 2000 par Bénita Carteron et sous la présidence de Jean Lacouture. Aux côtés d'une autre association de Bougival, "*Patrimoine et Urbanisme*", les *Amis de Georges Bizet* se sont mobilisés pour protéger la colline de Bougival où s'étaient installés Georges Bizet, Pauline Viardot et Ivan Tourgueniev au XIXe siècle. L'association a organisé régulièrement des festivals et masterclasses animées par Jorge Chaminé autour de Teresa Berganza et de la pianiste Marie-Françoise Buquet. Plusieurs générations d'artistes se sont produits à Bougival.

Si la pandémie n'a pas permis d'organiser des concerts, les *Amis de Georges Bizet* ont pu acquérir le piano Erard 1898 que Pauline Viardot a possédé jusqu'en 1903. Au printemps 2022, Bénita Carteron après avoir tant œuvré pour faire vivre la musique à Bougival et en préserver les trésors culturels, notamment la « colline des impressionnistes » sauvée de toute emprise immobilière, a donné sa démission de la Présidence des AGB : hommage lui soit rendu pour sa ferveur, sa combativité et son indéfectible joie de vivre. Il était impensable que son œuvre ne soit pas poursuivie.

Le Conseil d'Administration a donc décidé de donner un nouvel élan à l'association en sollicitant Hervé Lacombe, musicologue, spécialiste de Bizet, comme président. Il a également sollicité Sylvie Brély, ancienne déléguée aux programmes artistiques de la Fondation Royaumont et directrice de La Nouvelle Athènes – Centre des Pianos Romantiques, nommée directrice des AGB.

Un premier Festival « Pauline Viardot » a inauguré en musique les salons de Pauline Viardot les 17 septembre puis les 20,21,22 octobre 2023 avec les chanteuses Coline Dutilleul, Marianne Fribourg, les pianistes Aline Bartissol, Edoardo Torbianelli, Flore Merlin, Eloy Orzaiz, l'ensemble Fanny Davies (Laura Granero piano, Emily Worthington clarinette, Aldo Mata violoncelle), les violonistes Naaman Sluchin, Marta Ramirez et le comédien Jean Manifacier.

Inspirée par l'esprit des salons du XIX<sup>e</sup> siècle et la présence du piano Erard 1898 de Pauline Viardot, les *Amis de Georges Bizet* portent le projet de conduire le public vers une écoute renouvelée du répertoire romantique grâce aux couleurs délicates et contrastées des pianos anciens et à la relecture des répertoires romantiques en s'appuyant sur les sources écrites (traités, méthodes, lettres...) et audio (rouleaux de piano, enregistrements des derniers romantiques de 1880 à 1920).

« La musique ! elle est le grand plaisir..., la grande occupation des salons » s'exclame l'écrivain Jules Janin en 1844. Lieu de rencontre et de discussion, de divertissement et d'expérimentation artistique et culturelle, le salon est en effet, tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, l'espace privilégié de la vie musicale : qu'elle soit assurée par des professionnels ou par des amateurs, qu'elle soit simple décor ou activité centrale à laquelle on voue une écoute attentive et absorbée, la musique est partout.

A partir de ces premiers événements autour de Pauline Viardot à l'automne 2023 et Georges Bizet au printemps 2024, l'ambition des *Amis de Georges Bizet* est de construire une permanence artistique tant à la *Villa Viardot* que dans le *Musée-Datcha* ou dans la *Maison de Georges Bizet*, en organisant des résidences de recherche artistique, des masterclasses, des concerts et des conférences.

Les *Amis de Georges Bizet* s'attacheront à faire résonner la musique dans les salons historiques de la « Colline des Impressionnistes » de Bougival.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Viardot, 14 rue Yvan Tourguenieff 78380 Bougival

Accès RER A, bus 27, 258, 259

Billetterie : [www.lesamisdebizet.com](http://www.lesamisdebizet.com)

## Les Amis de Georges Bizet

Direction artistique : **Hervé Lacombe** président, **Sylvie Brély** directrice



*Photo © Piano Erard 1898 de Pauline Viardot, collection Les Amis de Georges Bizet*

L'ensemble du projet de musique romantique à la Villa Viardot  
est rendu possible  
grâce au partenariat avec la Mairie de Bougival  
et grâce à l'aide de la **Fondation La Forlane**



Les Amis de Georges Bizet



---

### CONTACT PRESSE

Anne GUEUDRÉ - [anne.gueudre@gmail.com](mailto:anne.gueudre@gmail.com) - 06 60 51 03 82

---